Темы рефератов по Мировой художественной культуре.

1. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве.
2. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.).
3. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды.
4. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа.
5. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).
6. Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона.
7. Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти.
8. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора).
9. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем.
10. "Скульптурное" мышление древних индийцев.
11. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе.
12. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея).
13. Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).
14. Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия.
15. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса.
16. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.
17. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни.
18. София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе).
19. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).
20. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском).
21. Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас.
22. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица").
23. Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.
24. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной).
25. Готический собор как образ мира.
26. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы.
27. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.
28. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине.
29. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).
30. Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).
31. Возрождение в Италии.
32. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального».
33. Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).
34. Северное Возрождение.
35. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка.
36. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера.
37. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло.
38. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.
39. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей.
40. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.
41. Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния.
42. Изменение мировосприятия в эпоху барокко.
43. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко.
44. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса.
45. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.
46. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).
47. Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля.
48. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга.
49. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова.
50. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).
51. Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера).
52. Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа.
53. Образ романтического героя в творчестве О. Кипренского.
54. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).
55. Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ.
56. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).
57. Основные направления в живописи конца XIX века.
58. Абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне).
59. Постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гоген.
60. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля.
61. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина).
62. Художественные течения модернизма в живописи XX века.
63. Деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо)
64. Отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский).
65. Иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали).
66. Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхейма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.
67. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.
68. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке).
69. Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация.
70. Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра).
71. Массовое искусство.