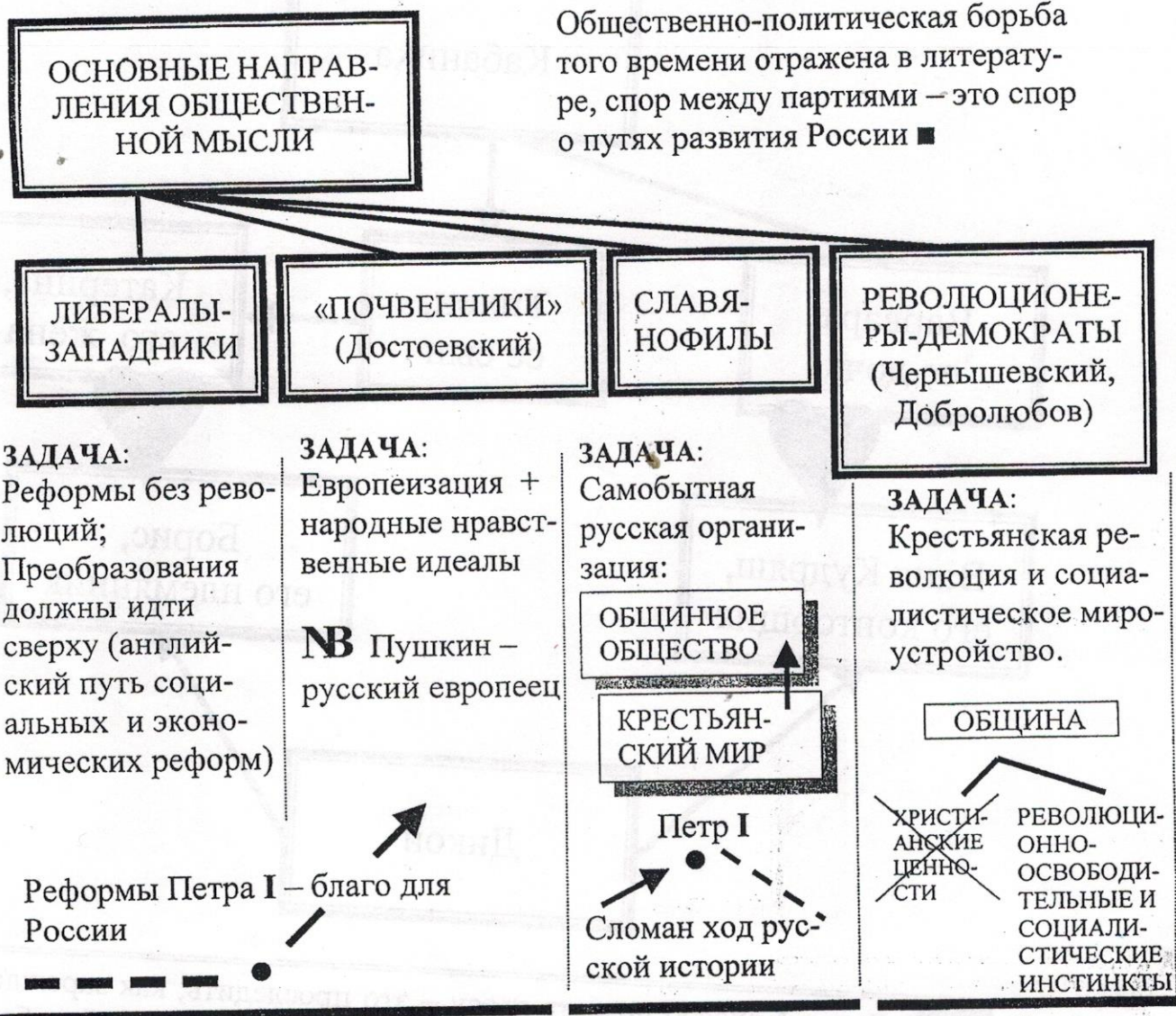


РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

«Литература – «учебник жизни»
Н.Г. Чернышевский

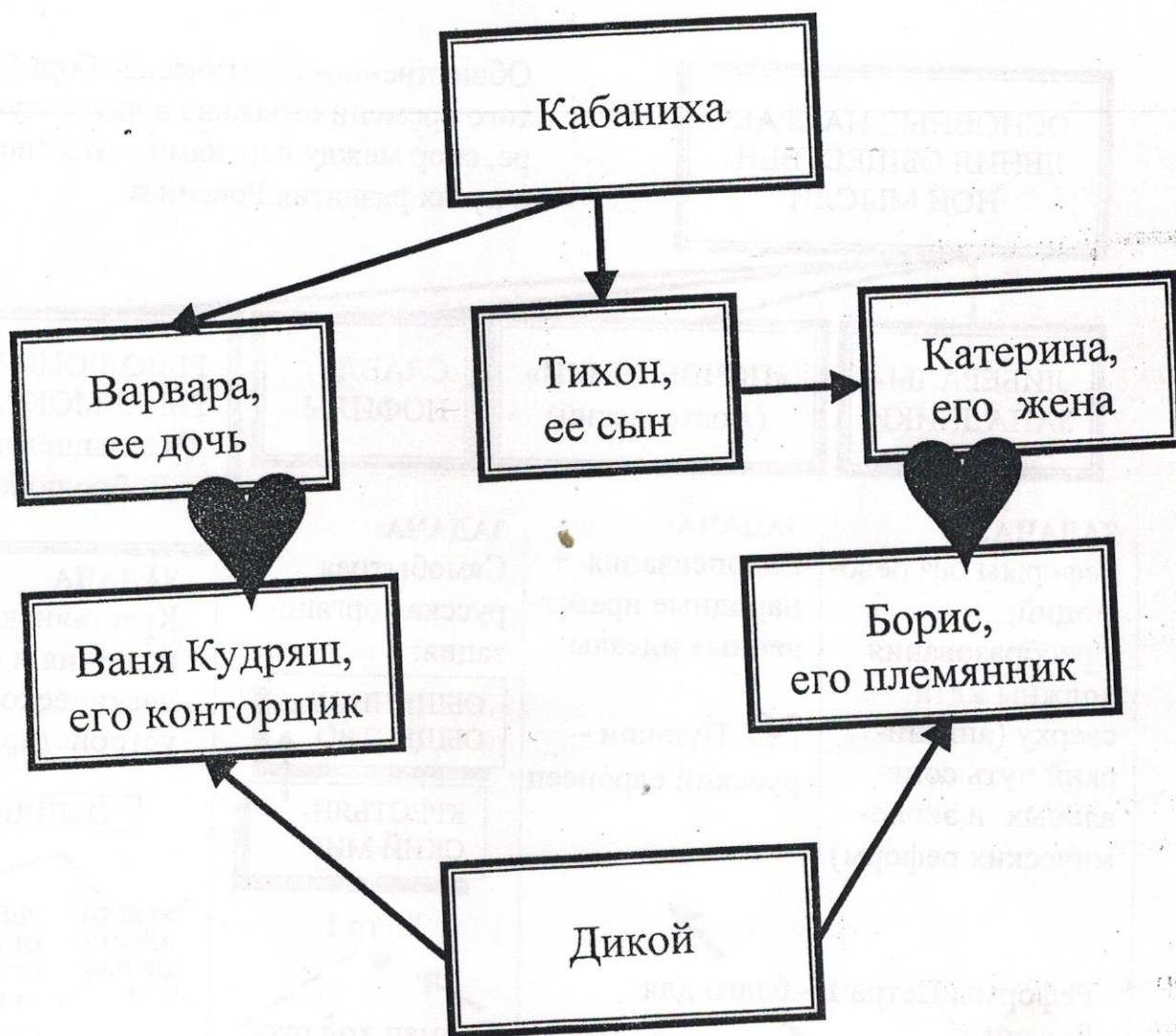
Общественно-политическая борьба того времени отражена в литературе, спор между партиями – это спор о путях развития России ■



Их объединяла вера в чудодейственную силу слова (Н. В. Гоголь мечтал создать такую книгу, которая сама, силой лишь высказанных в ней идей, единственно и неоспоримо верных мыслей должна преобразить Россию) ■

СЮЖЕТ ДРАМЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

«Пьеса жизни»
Н.А. Добролюбов

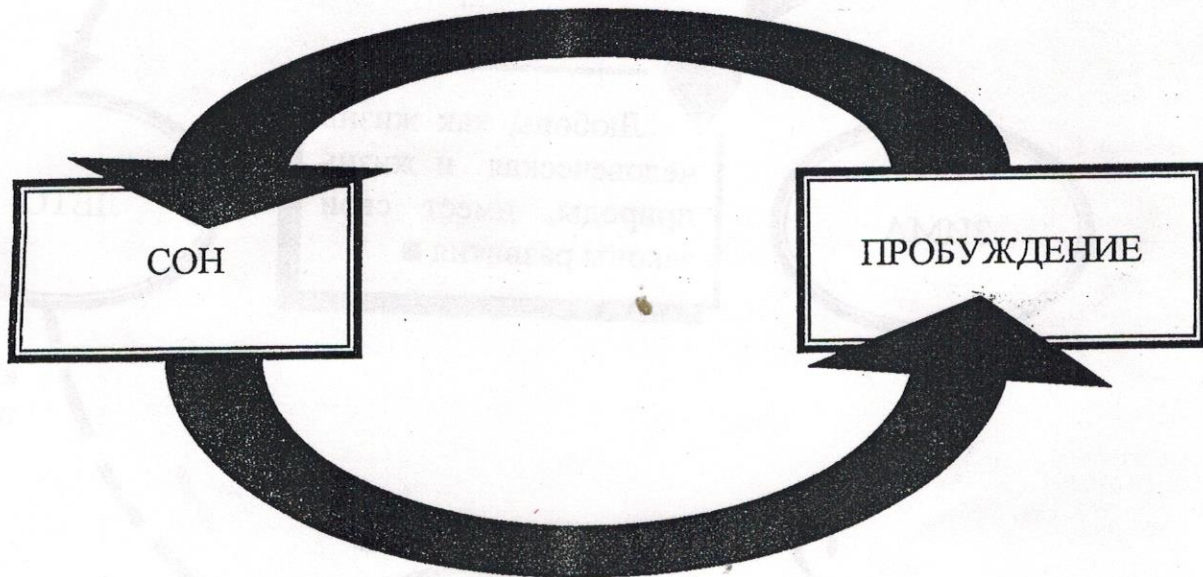


▶ Лучший способ познать пьесу – это проследить, как зарождается и развивается в ней конфликт. За что и между кем ведется борьба, какие группы борются и во имя чего? Какую роль в этой борьбе играет каждый персонаж, каково его участие в конфликте, какова его линия борьбы, каково его поведение? (К.С. Станиславский)

ЖИЗНЬ ОБЛОМОВА – ЗАМКНУТЫЙ КРУГ

«Началось с неумения ...одевать чулки»

Штольц



Рецепт
«излечения»



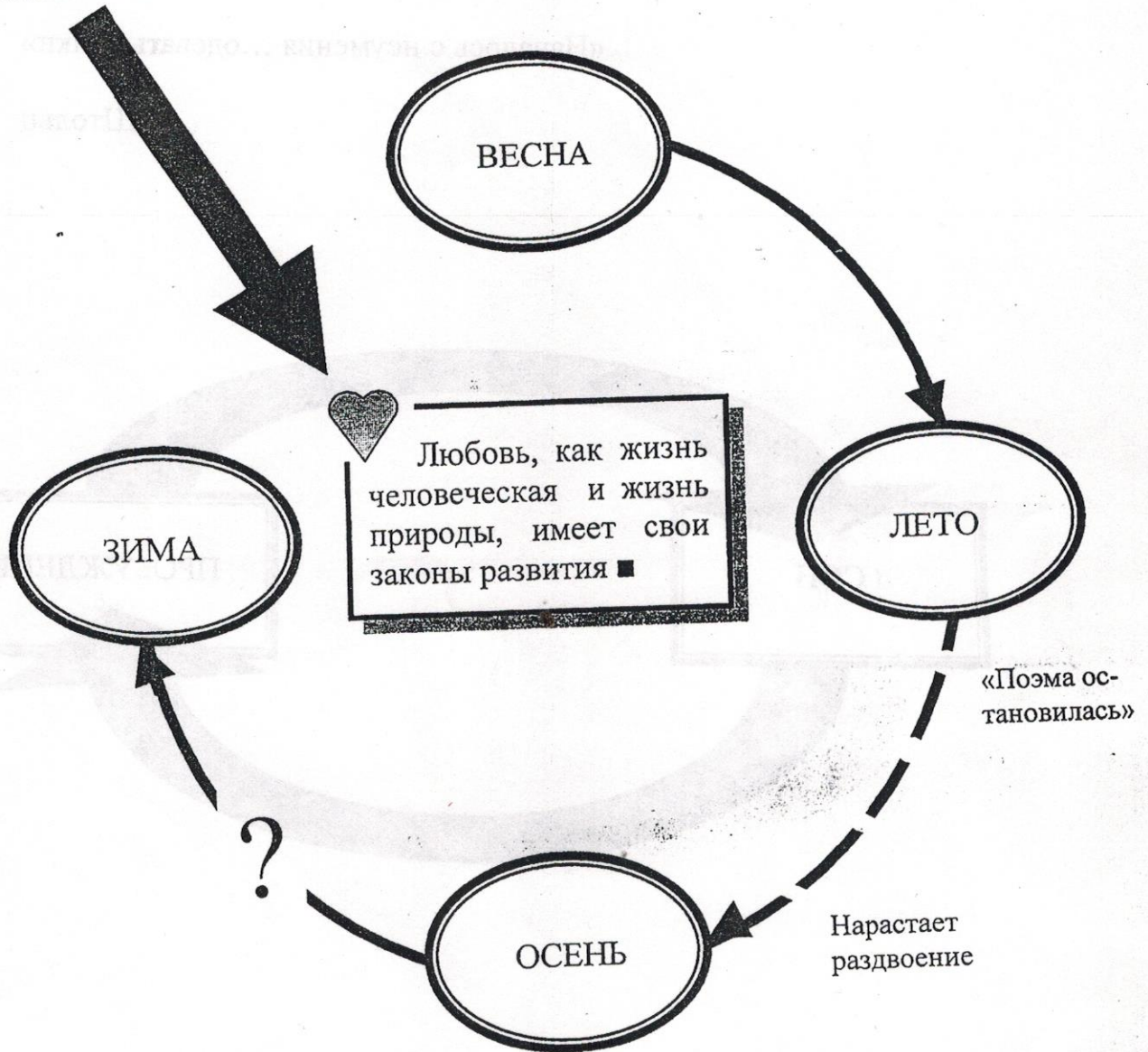
- Сбрось тяжесть тела,
и отлетит сон души!

NB

ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ 4 К ТЕМЕ:

ЛЮБОВЬ

ОБЛОМОВА И
ОЛЬГИ ИЛЬИНСКОЙ



- ✓ ветка сирени – расцветает любовь;
- ✓ отцвела сирень – нет покоя в любви;
- ✓ поблекла сирень – исчезла тайная, поэтическая прелесть первоначальных отношений, возникли вопросы, обязанности.

Обломов не готов выполнять их

СОМНЕНИЯ, ЗАТРУДНЕНИЯ, ОСОЗНАНИЕ НЕВОЗМОЖНОСТИ СЧАСТЬЯ

РАЗРЫВ

ДВА ПРОТИВОПОЛОЖНЫХ ТИПА ЛЮБВИ ОБЛОМОВА



ОБРАЗ ШТОЛЬЦА В РОМАНЕ



NB

«Штолец не дорос до идеала!»

Добролюбов

Остановился рост жизни (= Обломовщина)

?

Эгоистично замыкается в круг своих личных интересов, нет идеалов, отсутствуют мысли о долге, общественном служении; ■ следствие → узость кругозора; погружение в мир «вечной игры дрянных страстишек» ■

Д. И. ПИСАРЕВ О БАЗАРОВЕ

Базаров

«Человек жизни,
человек дела»

1. «...В этих людях таятся колоссальные силы»■
2. «В Базарове есть сила, самостоятельность, энергия, которой не бывает у фразеров и подражателей»■
3. «Страдать они не умеют, ныть не станут, а подчас чувствуют только, что пусто, скучно, бесцветно и бессмысленно»■

«... отрицает вещи, которых не знает или не понимает... может быть, что он, человек, затертый трудовой жизнью, потерял или не успел развить в себе способность наслаждаться приятным»

Увлечение Базарова очень естественно; оно объясняется, во-первых, односторонностью развития, во-вторых, общим характером эпохи, в которую нам пришлось жить ■ Базаров основательно знает естественные и медицинские науки... сплеча произнес приговор над незнакомыми ему предметами»

«Общий характер эпохи заключается в практическом направлении»

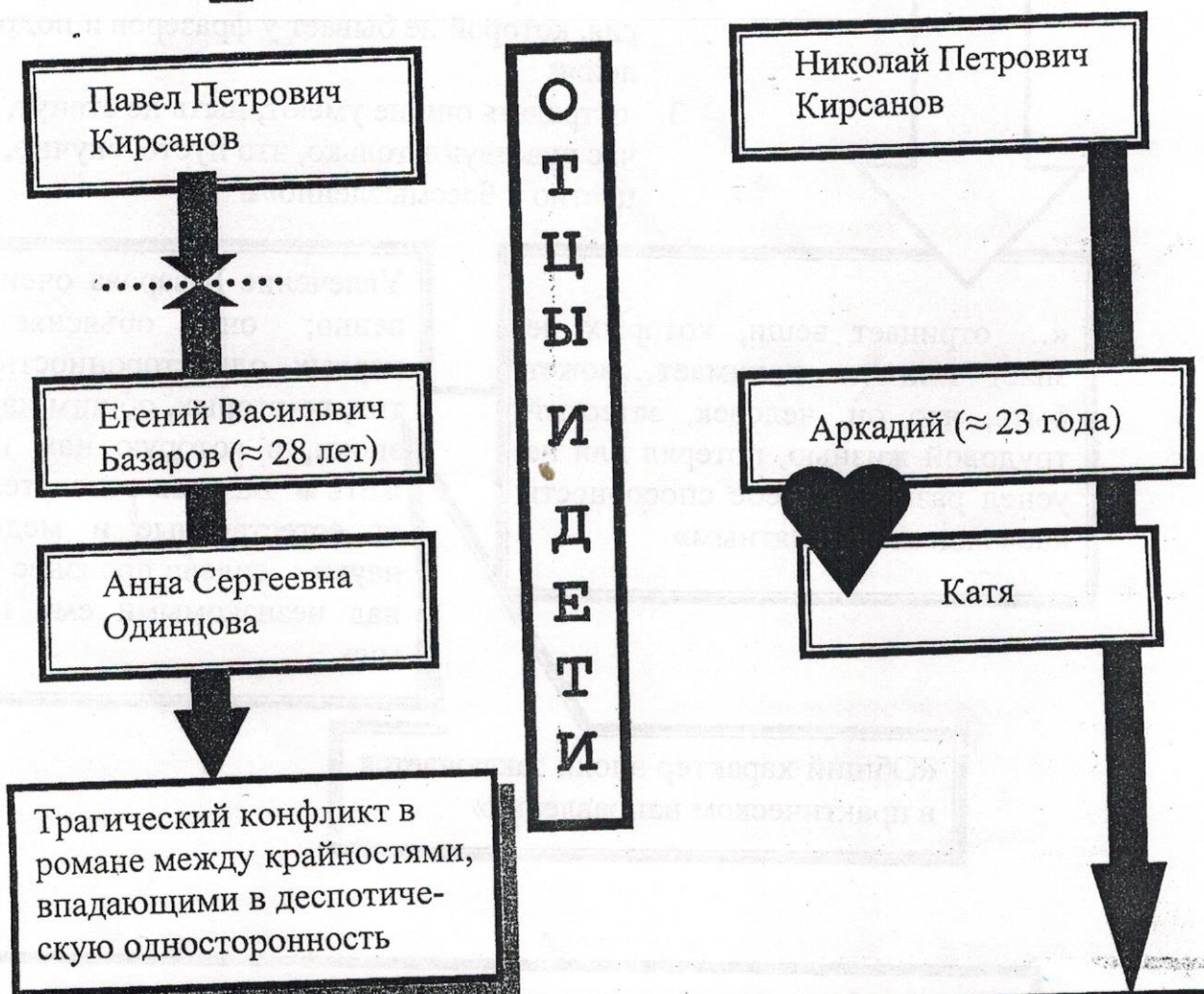
«Все это были задатки; судить о том, что разовьется из этих задатков, можно будет только тогда, когда Базарову и его сверстникам минет лет пятьдесят и когда им на смену выдвинется новое поколение, которое в свою очередь отнесется критически к своим предшественникам»

NB

ТРАГИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА

Задача автора

объединить все живые силы нации, прекратить братоубийственные споры, грозящие трагедией как им самим, так и России; сплотить общественные силы ■



В Идеальная гармония бытия: мир устроен так, что «молодость» и «старость» в нем взаимно уравнивают друг друга; старость сдерживает порывы неопытной юности, молодость преодолевает чрезмерную осторожность и консерватизм стариков, подталкивает жизнь вперед ■

Ф. А. НЕКРАСОВ – СОВРЕМЕННИК ИЗ ВЕКА МИНУВШЕГО

Задача
автора

«Не щадить ни льстецов, ни подлецов, ни идиотов, ни в
маске жарких патриотов, благонамеренных воров»■
Пробудить в сердцах чувство человеческого достоинства ■
Избавить народ от внутренней слабости, малодушия ■

Холопская, рабская психология, которая пустила глубокие корни в сознании забитого, задавленного бедностью крестьянина

РУССКИЙ
НАРОД

Исконное трудолюбие –
залог будущего

* * *

Эту привычку к труду благородную нам бы не худо с тобой перенять...
Благослови же работу народную и научись мужика уважать.

Творит «душегубные дела»
(крымская война):

* * *

Царь дурит – народу горяшко!
Точит русскую казну,
Красит кровью черно морюшко,
Корабли валит ко дну;
Перевод свинцу да олову
Да удалым молодцам.
Весь народ повесил голову,
Стон стоит по деревням.

БЕЗДАРНОЕ
ПРАВИ-
ТЕЛЬСТВО

Спаивает несчастных
мужиков дешевой сивухой:

* * *

Ой! ты, зелие кабашное!
Да китайские чай,
Да курение табашное!
Бродим сами не свои.
С этим пьянством да курением
Сломишь голову как раз...
С крестьянской точки зрения, народное пьянство – первый признак общенационального кризиса, катастрофы

ГОСПОДА

Ведут праздный образ жизни,
проматывают в Париже народные
деньги на дорогие безделушки

NB Духовная сила человека питается мерой связей его с народом; чем глубже эта связь, тем устойчивее и значительнее оказывается человек, и наоборот.

ГРИГОРИЙ ДОБРОСКЛОНОВ – «НАРОДНЫЙ ЗАСТУПНИК»

О! Сколько есть душой свободных сынов у
родины моей, великодушных, благородных.

Поэма «В.Г.Белинский»

Цель его действий – до-
биться «воплощения сча-
стия народного»

Слово «счастье» – ключе-
вое для всей поэмы

Современность, рабски-бесправная	Будущее
«Горькое время – горькие песни» («!! У русского крестьянина, других покамест нет»)	«Доброе время – добрые песни» (они – предвестие этого будущего)

Песни, созданные и пропеты Григорием Добросклоновым,
- поэтическая мечта о ближайшем будущем, о силе и слабо-
сти загадочной Руси.

Миру страданий, невежеству, рабски-бесправной современности («еще суж-
дено тебе много страдать») противостоит вера, выраженная в строфе: «До-
вольно! Окончен с прошедшим расчет...»■

Уверенный залог расчета с
прошедшим – растущее само-
сознание народа

«Сбирается с силами русский на-
род и учится быть гражда-
нином»

NB

ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ 11 К ТЕМЕ:

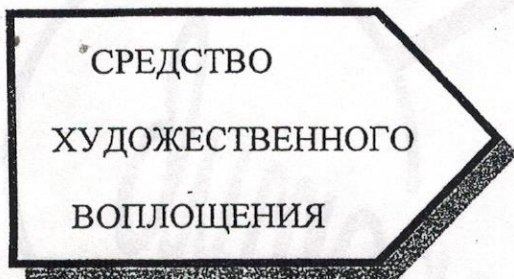
САТИРА –
"satira" (лат.)

ВИД КОМИЧЕСКОГО, НАИБОЛЕЕ БЕСПОЩАДНО ОСМЕИВАЮЩИЙ НЕСОВЕРШЕНСТВО МИРА, ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ПОРОКИ



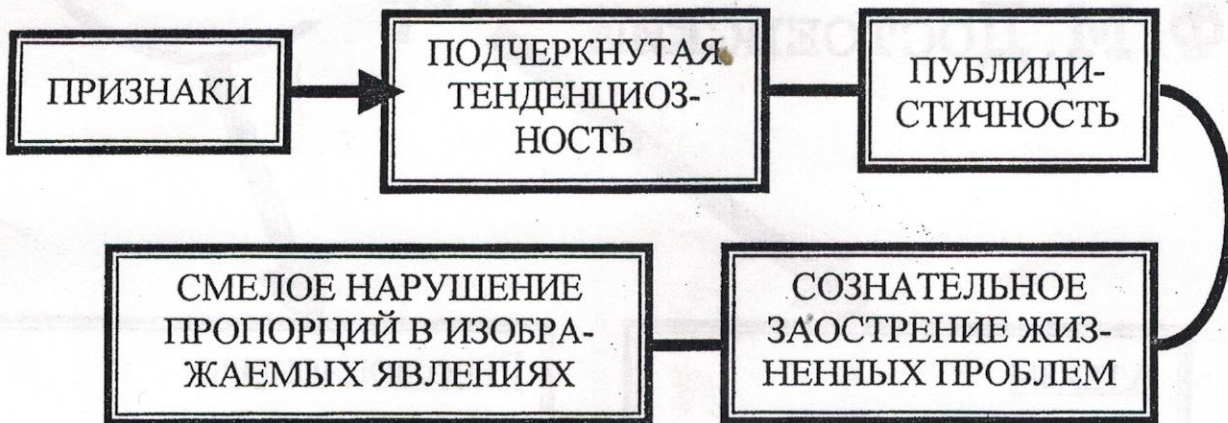
«Провожать в царство теней все отживающее»

(Салтыков-Щедрин)



«Смех сквозь невидимые миру слезы»

(Гоголь)

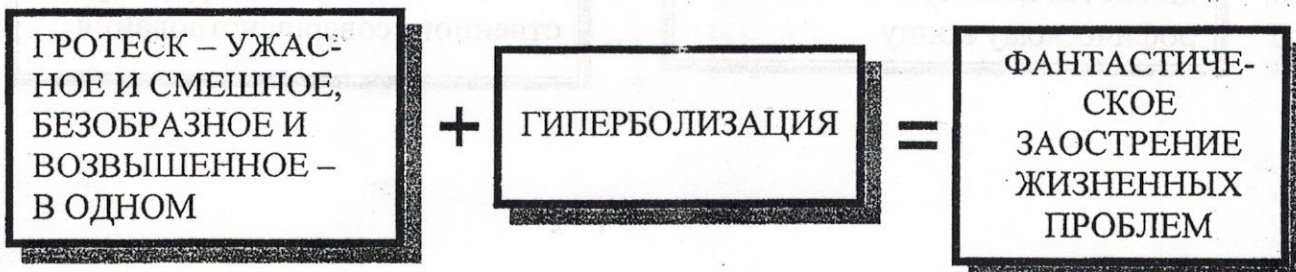


Взгляд на мир



«с одного боку» (Гоголь) ■

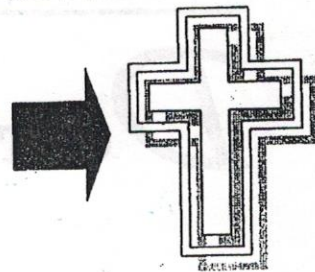
«через увеличительное стекло» (Маяковский) ■



ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ 12



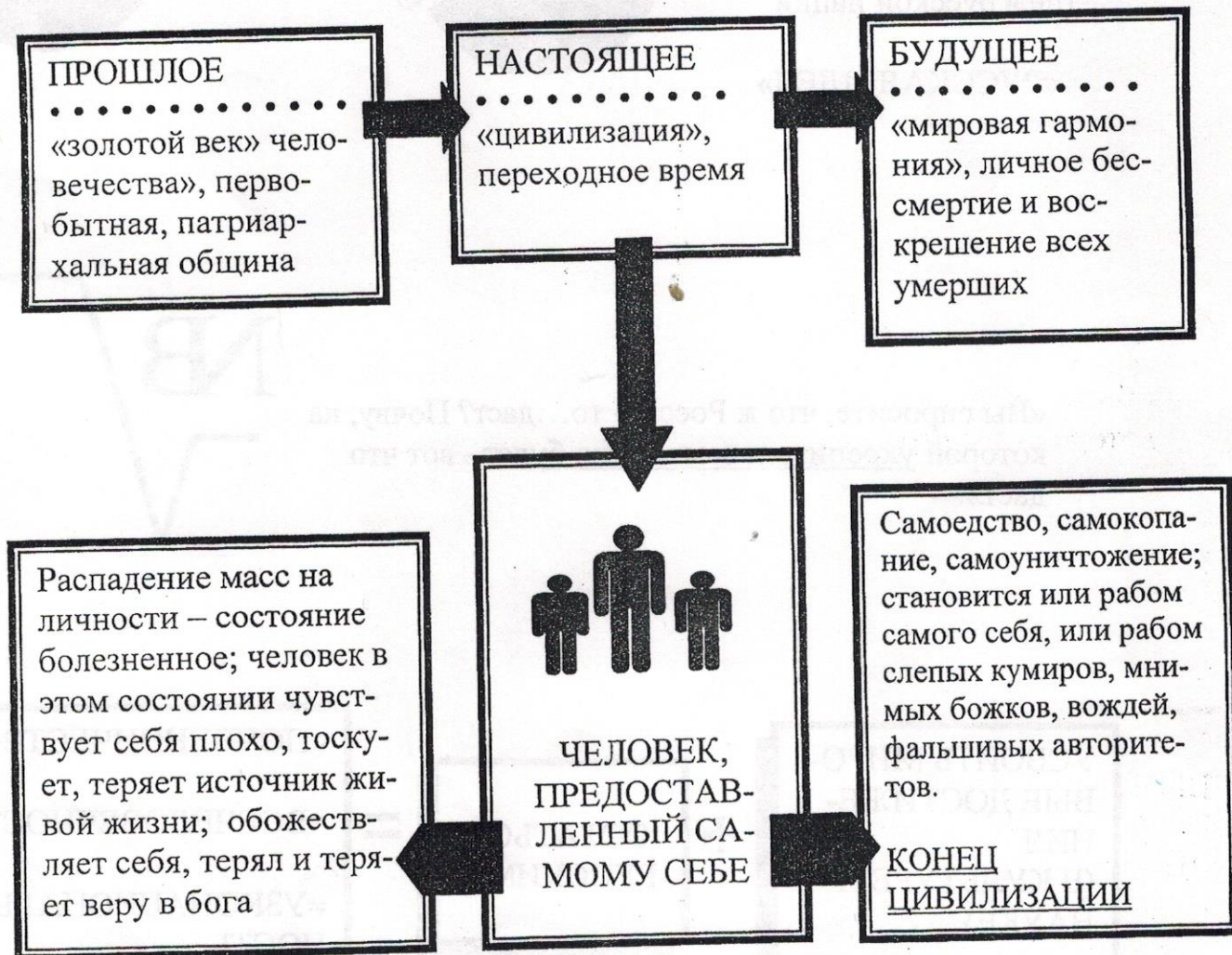
МИРОВОЗЗРЕНИЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО



СИМВОЛ ВЕРЫ

ТРИ СТАДИИ РАЗВИТИЯ
ЧЕЛОВЕЧЕСТВА:

Нет ничего прекраснее, глубже,
симпатичнее, разумнее, мужест-
веннее и совершеннее Христа...



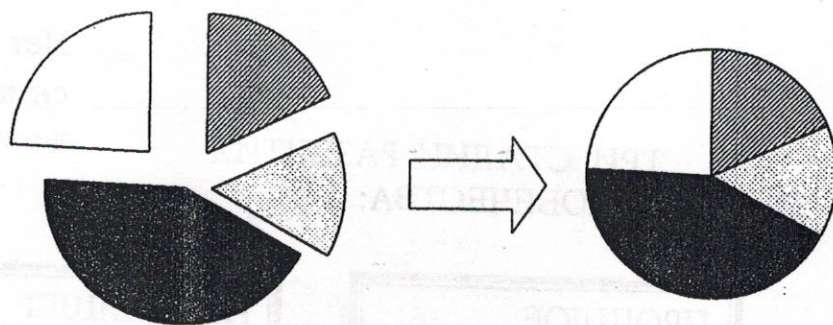
ДОСТОЕВСКИЙ – ПОЧВЕННИК

«Разучились быть русскими!»

Достоевский - Чернышевскому

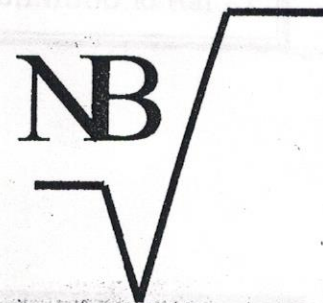
ЗАДАЧА:

Все враждебное в этих идеях найдет свое примирение и развитие в русской нации



«РУССКАЯ ИДЕЯ»

«Вы спросите, что ж Россия- то...даст? Почву, на которой укрепиться вам можно будет - вот что даст».



УСВОИТЬ МИРОВОЕ ДОСТИЖЕНИЕ
(В КУЛЬТУРЕ И НАУКЕ)

+

ОСТАТЬСЯ РУССКИМИ

=

«ПОЧВЕННОСТЬ»
=ВСЕЧЕЛОВЕЧНОСТЬ
≠УЗКОНАЦИОНАЛЬНОСТЬ

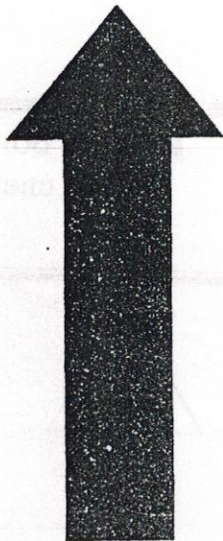
ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ 15 К ТЕМЕ:

?

«Вошь ли я, как все, или человек?»

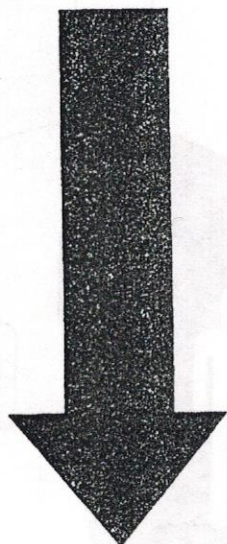
«Тварь ли я дрожащая или право имею?»

«СИЛЬНЫЕ МИРА СЕГО»



Общество и человек по сути преступны, потому такого понятия как преступление не существует; развитие общества совершается за счет попраiania «тварей дрожащих» наполеонами

ТЕОРИЯ РАСКОЛЬНИКОВА



«ТВАРИ ДРОЖАЩИЕ»

PS

СУТЬ И ИДЕЙНОЕ
СОДЕРЖАНИЕ РОМАНА –
РАЗВЕНЧАНИЕ ТЕОРИИ

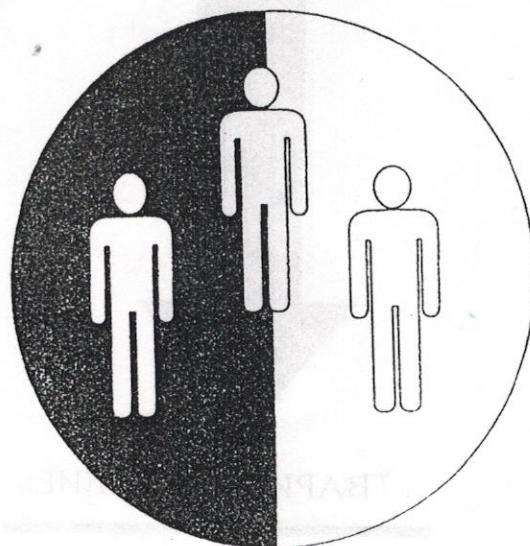
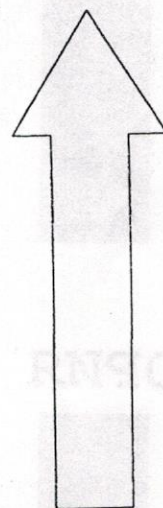
«ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАДШЕГО ЧЕЛОВЕКА»

Человек, в отличие от других живых существ, имеет духовное измерение и, как следствие обладает возможностью движения по вертикали (к богу) и достижения потрясающей высоты и совершенства

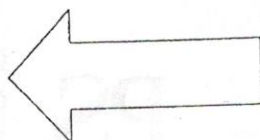
Сверхличный
нравственный
центр



Бог
сверхсущность



ДЕГРАДАЦИЯ



ЖИЗНЕННОЕ МЕСТО ЧЕЛОВЕКА – РЕАЛЬНАЯ ЖИТЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

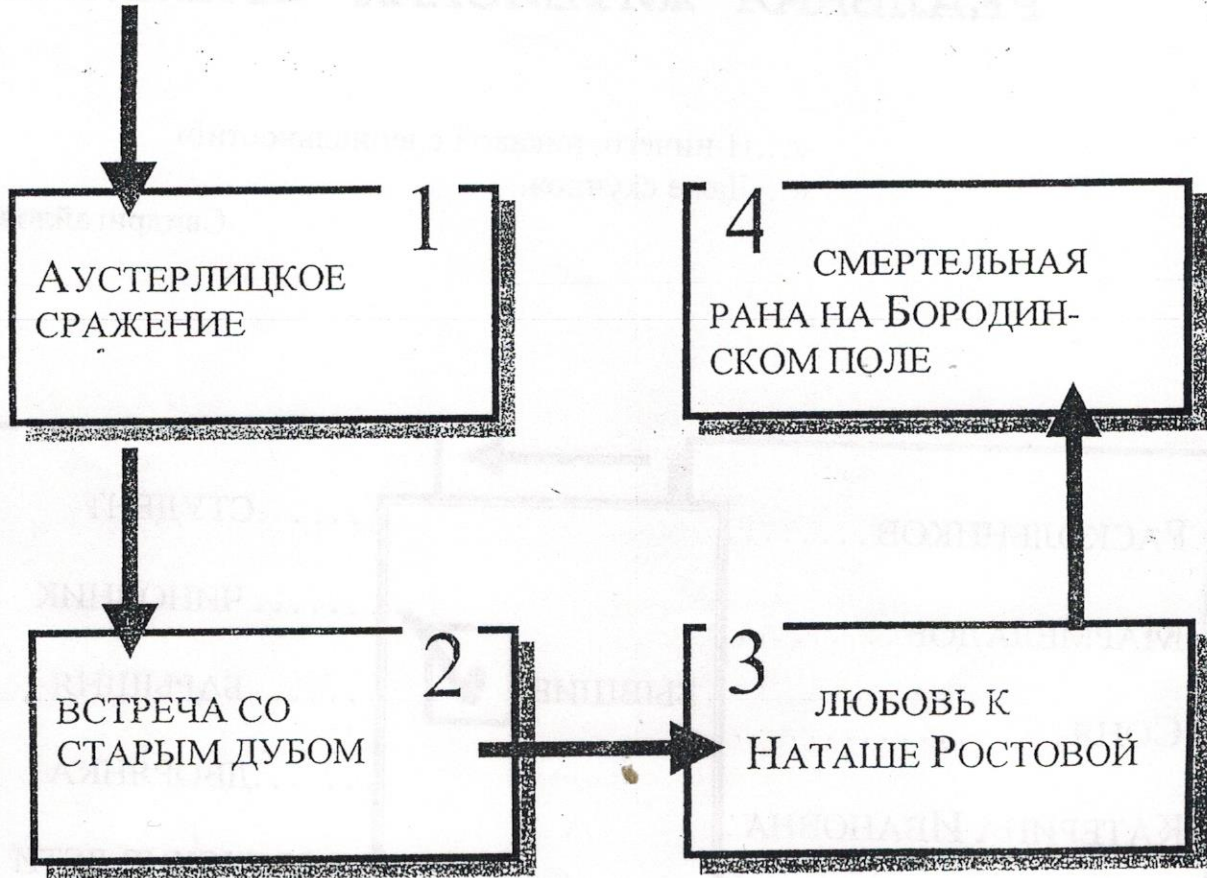
«...Н-ничего, никакой специальности!»
«...Даже скучно».

Свидригайлов



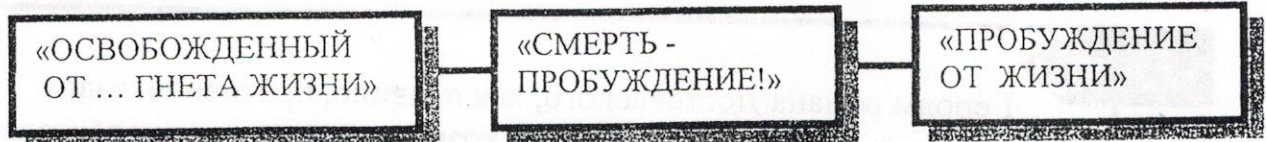
Героям романа Достоевского, как правило, противопоказана «нормальная» - деловая, служебная, хозяйственная – жизнедеятельность; они не могут удержаться в этих рамках: равнодушны к настоящему и отрешены от житейских дел ■

Путь Исканий князя Андрея



NB

«Что-то было в этой жизни, чего я не понимал и не понимаю ...»

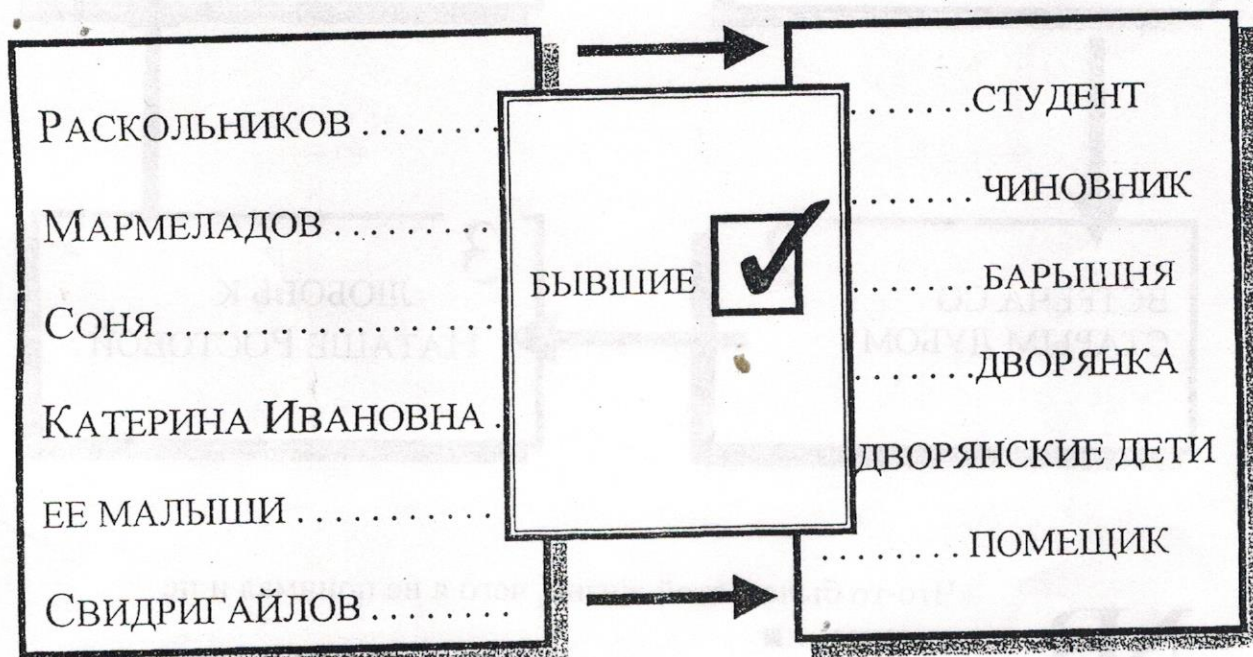


Все существует только потому, что я люблю ■ Любовь есть бог, и умереть – значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику ■
(Предсмертные мысли)

ЖИЗНЕННОЕ МЕСТО ЧЕЛОВЕКА – РЕАЛЬНАЯ ЖИТЕЙСКАЯ ПРАКТИКА

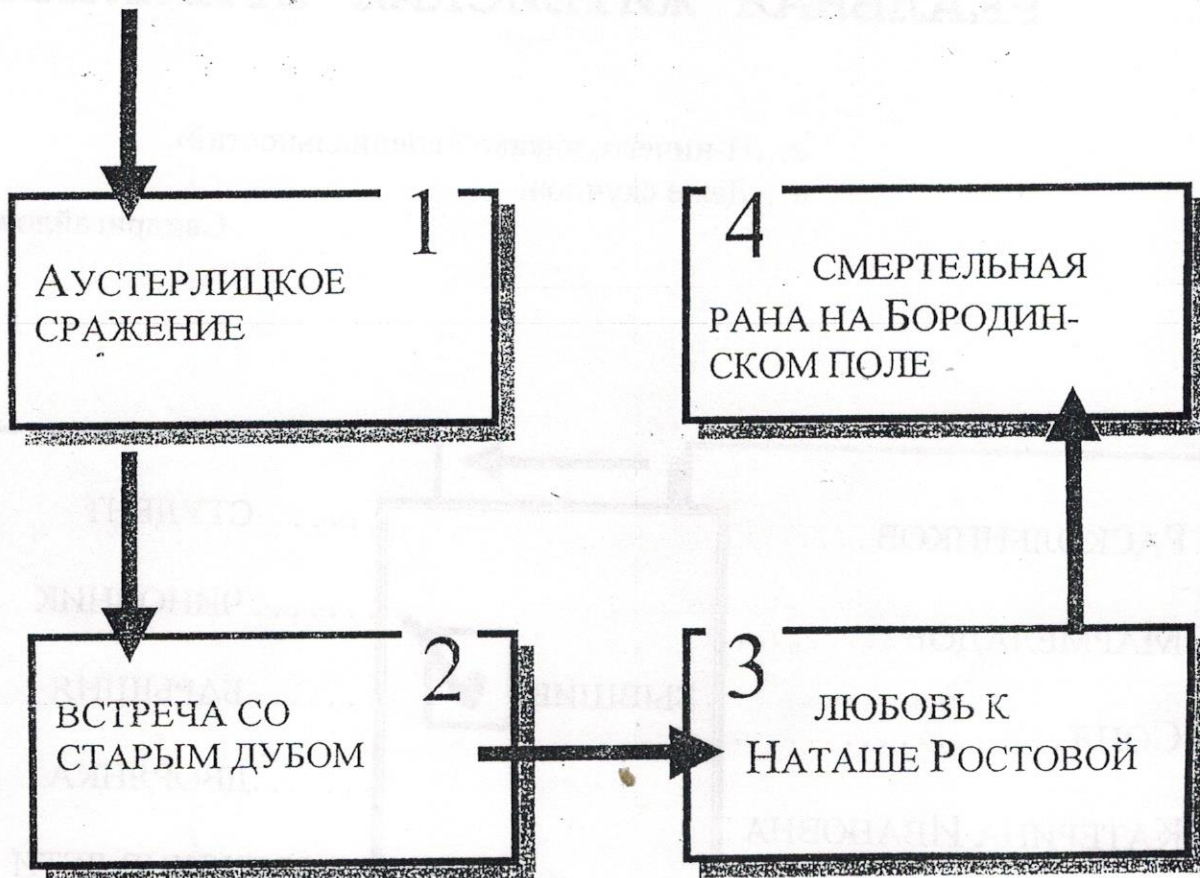
«...Н-ничего, никакой специальности!»
«...Даже скучно».

Свидригайлов



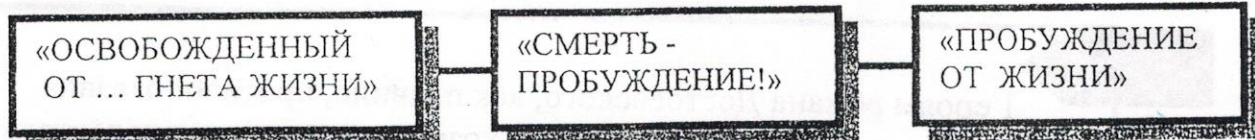
Героям романа Достоевского, как правило, противопоказана «нормальная» - деловая, служебная, хозяйственная – жизнедеятельность; они не могут удержаться в этих рамках: равнодушны к насущному и отрешены от житейских дел ■

Путь Исканий князя Андрея



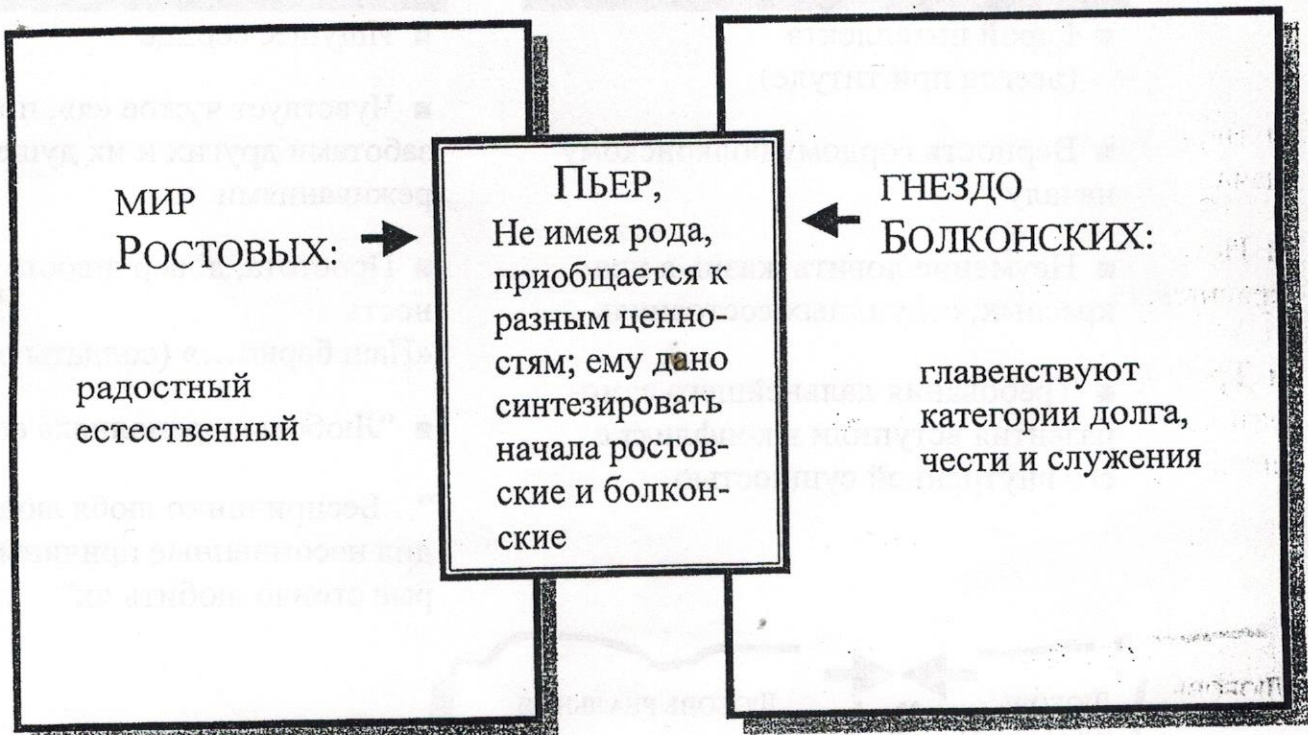
NB

«Что-то было в этой жизни, чего я не понимал и не понимаю ...»



Все существует только потому, что я люблю ■ Любовь есть бог, и умереть – значит мне, частице любви, вернуться к общему и вечному источнику ■
(Предсмертные мысли)

ПЬЕР БЕЗУХОВ – ФИГУРА «СВОДЯЩАЯ», СМЫКАЮЩАЯ РАЗНЫЕ НРАВСТВЕННЫЕ СФЕРЫ «ВОЙНЫ И МИРА»



Эти миры различны, но равно дороги Толстому: в них закреплены настоящие духовные ценности, большие национальные традиции ■

Духовная «Одиссея» Болконского и Безухова

Главный
пункт
размышления



Я и мир: как стать счастливым самому и нужным, необходимым другим, не отрекаясь от себя и не подавляя окружающих ■

КНЯЗЬ АНДРЕЙ

- Герой интеллекта (всегда при титуле)
- Верность гордому болконскому началу
- Неумение ловить жизнь в прекрасных, секундных состояниях
- Требования дальнейшего саморазвития вступили в конфликт с его внутренней сущностью

ПЬЕР

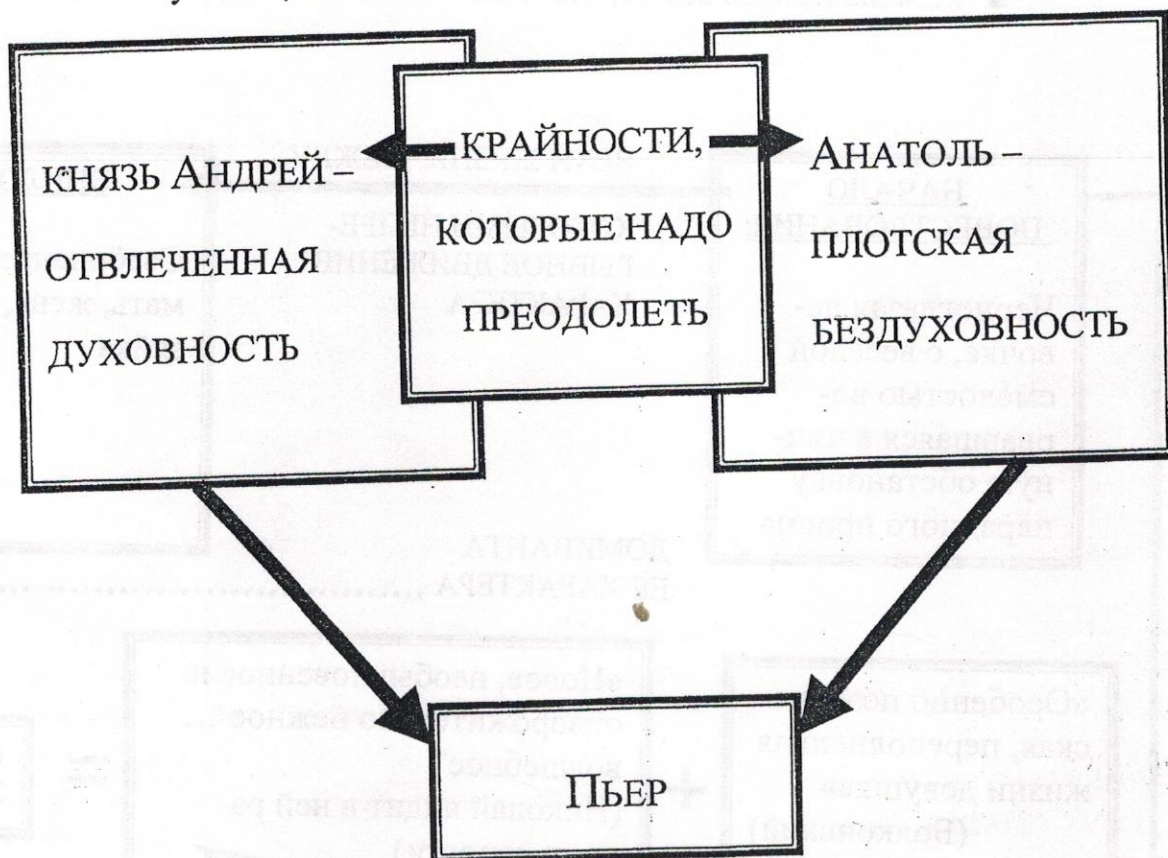
- Ищущее сердце
- Чувствует чужое «я», проникается заботами других и их душевными переживаниями
- Простота, доверчивость искренность
«Наш барин...» (солдаты о нем)
- «Любовь переполняла его сердце»
«...Беспричинно любя людей, находил несомненные причины, за которые стоило любить их»



NB Общественная, историческая значимость приходит к человеку лишь непроизвольно, когда он преследует какие-то совсем иные – реальные, жизненные цели.

ЛЮБОВЬ В ЖИЗНИ НАТАШИ РОСТОВОЙ

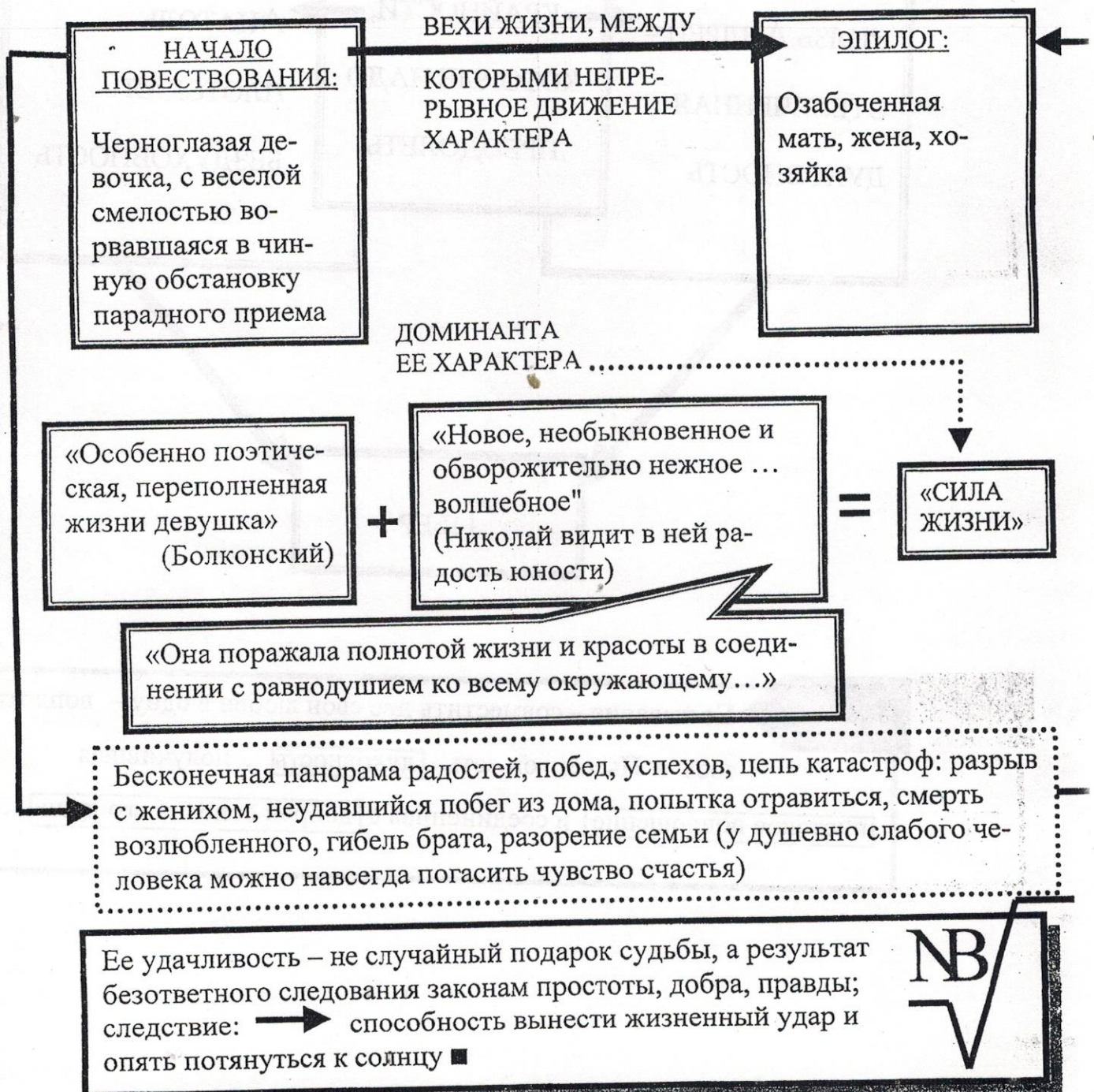
- «Сущность ее жизни - любовь»
- Измена Наташи – «самое важное место романа», его «узел». (Л.Н. Толстой)



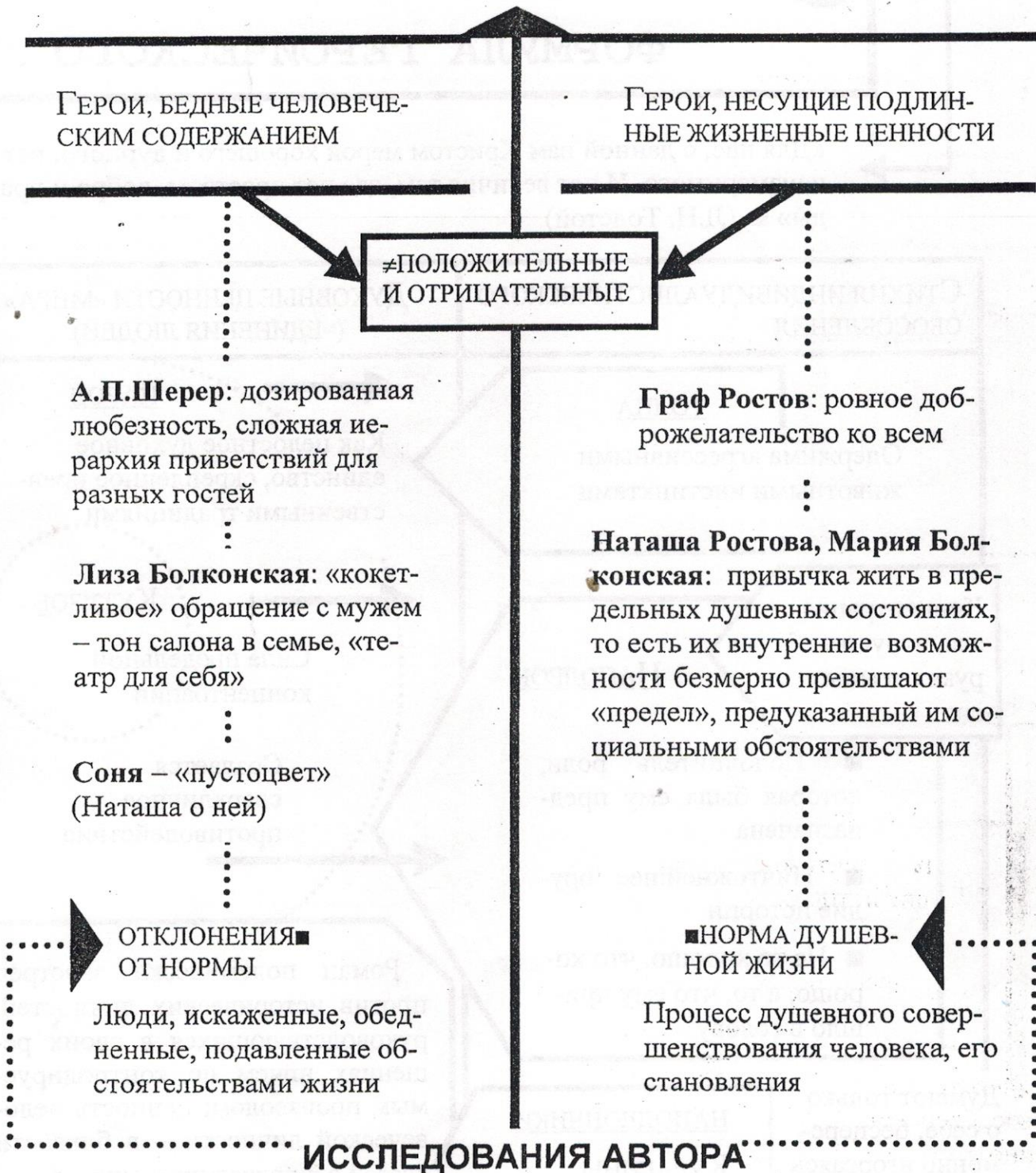
Ее желание – совместить две свои любви в одну – воплотилось в Пьере: он есть, духовность, получившая плотское воплощение и соединенная с доброй основой его души.

94 АТАША РОСТОВА – ЛЮБИМАЯ ГЕРОИНЯ ТОЛСТОГО

■ «Умела понять все то, что было... во всяком русском человеке»



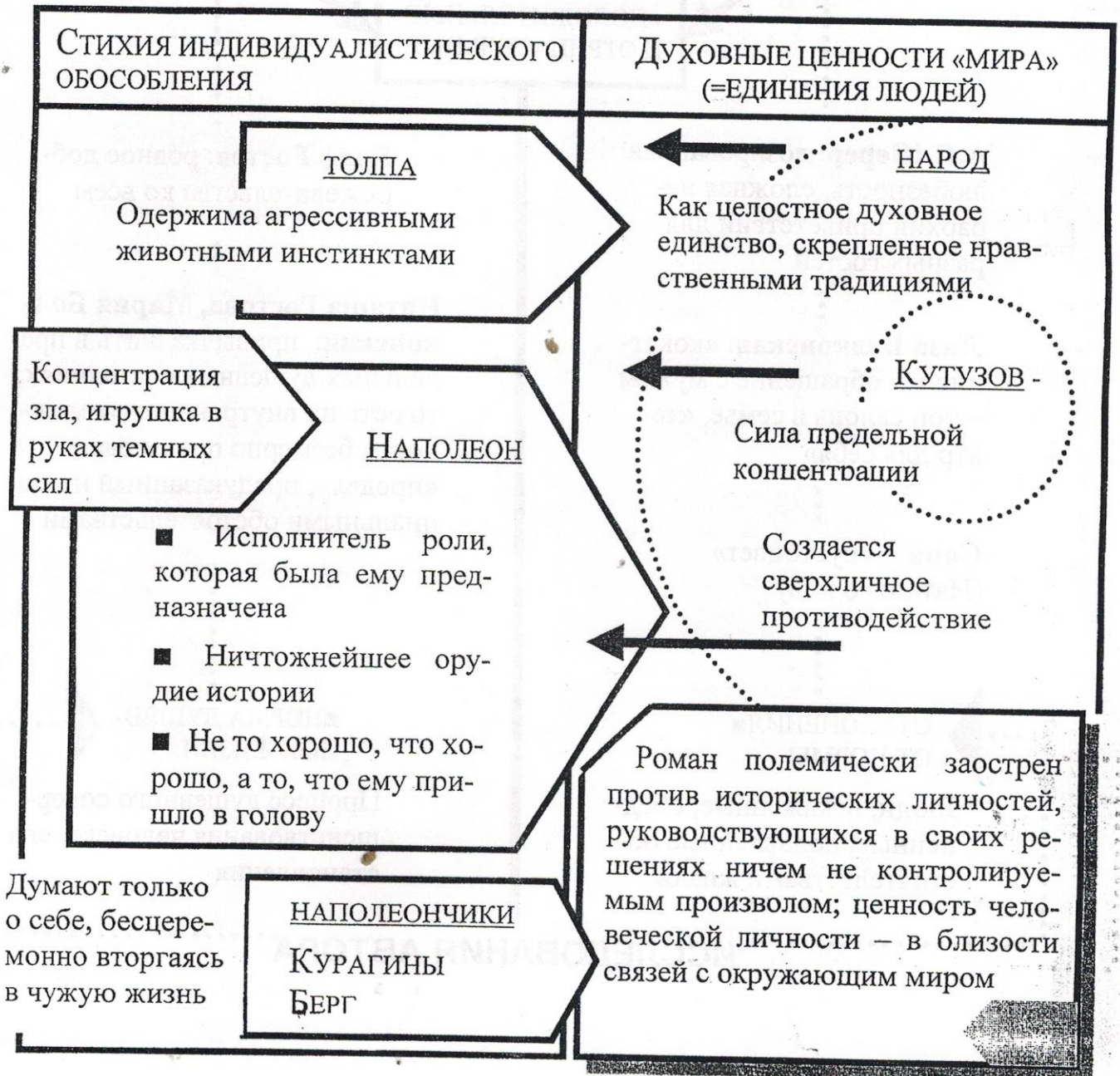
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГЕРОЕВ РОМАНА



ОПОРНАЯ СХЕМА-КОНСПЕКТ 24 К ТЕМЕ:

УНИВЕРСАЛЬНАЯ РУССКАЯ ФОРМУЛА ГЕРОИЧЕСКОГО

«Для нас, с данной нам Христом мерой хорошего и дурного, нет неизмеримого. И нет величия там, где нет простоты, добра и правды» ■ (Л.Н. Толстой)





ЕНОМЕН А. П. ЧЕХОВА

«Читайте Чехова! Вся жизнь станет чище, лучше, достойнее»

ЛЕВ ТОЛСТОЙ, «ВЕЛИКИЙ ЛЕВ»	ЧЕХОВ
Попытки открыть всеобщую истину и профессору, и мужику, и императору, и России: учит мир и пытается обращать его в свою веру; сила и решительность	Жизнь настолько усложнилась, некоторые из прежних идеалов так дискредитировали себя, истина так многообразна, что было бы грандиозным самомнением претендовать на абсолютные ответы

Поэтому высоким титулам поэта-пророка «глаголом жгущего сердца людей», или писателя-учителя, страстно обличающего язвы, Чехов предпочитает скромное звание литератора, беллетриста;

ЛИТЕРАТОР – НЕ ХРАНИТЕЛЬ, А
СО-ИСКАТЕЛЬ ИСТИНЫ

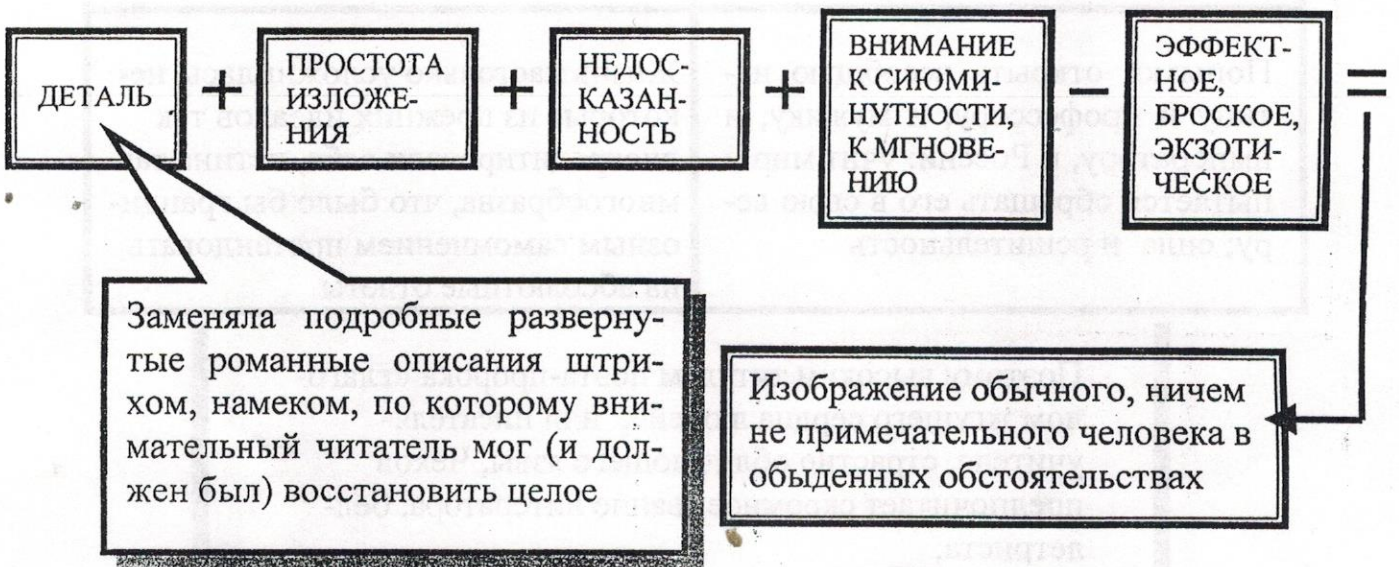
NB

Нравственно-религиозные поиски, создание единой философии жизни и смерти; он все время пытается заглянуть «за грань» (по ту сторону), разгадать загадки вечной жизни и бессмертия ■

Загадки и тайны Чехова полностью посюсторонни («никто не знает настоящей правды»); необходимость поиска, отказ от окончательности и догматизма любой веры ■

ФОРМУЛА ЧЕХОВСКОГО РАССКАЗА

- Краткость – сестра таланта! (чеховский афоризм)
/«Умею коротко говорить о длинных предметах»/



■ Любого человека – монаха, нищего, чиновника, университетского профессора, институтку и «падшую женщину», ребенка и старика – Чехов испытывает общими обстоятельствами: богатством и нищетой, любовью и ненавистью, болезнью и смертью.

■ Меняются имена, интерьеры и пейзажи, но постоянно воспроизводятся, повторяются ситуации, в которых оказывается (может оказаться) практически каждый из нас.

НВ

Т ЕМА ЛЮБВИ В ТВОРЧЕСТВЕ

А. П. ЧЕХОВА

- «Ах, как она его любит... почему?
А кто его знает - почему?»
(«Душечка»)
- «Быть нелюбимой и несчастной – как это интересно!
(«После театра»)

Любовь. Или это остаток чего-то вырождающегося, бывшего когда-то громадным, или же часть того, что в будущем разовьется в нечто громадное, в настоящем же оно не удовлетворяет, дает гораздо меньше, чем ждешь.

(Записные книжки Чехова)

Как зарождается любовь... Все это неизвестно и обо всем этом можно толковать как угодно. До сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда, а именно, что «тайна сия велика есть», все же остальное... было не решением, а только постановкой вопросов...

(«О любви»)



«Не надо гоняться за избытком действующих лиц. Центром тяжести должны быть двое: он и она».

В

ЗАДАЧА: ПИСАТЬ О ТОМ, ЧТО ПРОИСХОДИТ МЕЖДУ ДВОИМИ СЕГОДНЯ

«Счастье или несчастье,
грех или добродетель»

Об этом «не рассуж-
дать вовсе»

Чехов не вступает в борьбу; напротив, он подчеркивает, акцентирует тайну человеческого выбора, связанную с каким-то неразложимым ядром личности; именно финалы его произведений содержат не событийный итог, а лирический.

ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА:

ВЕРСИЯ А. П. ЧЕХОВА

Жизнь чеховских героев – это жизнь без войны, без всеобщих катаклизмов, без особых приключений; нормальная жизнь, клонившаяся от нормы:

«Норма мне не известна, как неизвестна никому из нас»

NB



- Вспышка « правды и красоты» в душе обыкновенного грешного человека (ожидание «неведомого таинственного счастья»; ощущение «высокого смысла» жизни)

- Духовный кризис

Погружение в прежнее блаженно-бессмысленное состояние, в будничную маелу

Путь в поисках смысла и цели, однако без всякой уверенности в конечном успехе

«Чеховское» настроение... есть симптом глухой, бессознательной потребности... людей очистить свою личную жизнь ■

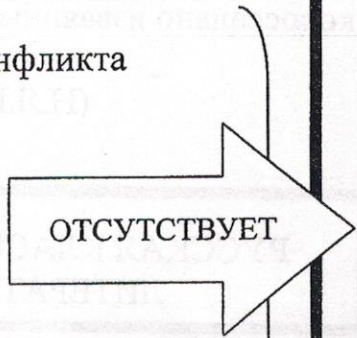
ДУРНА, НЕКРАСИВА, ЖАЛКА

В духе людей смутно светит идеал какой-то другой, лучшей личной жизни ■ (М.О.Гершензон)

«ЧЕХОВСКАЯ ДРАМА» –

это чеховская концепция жизни, особое ее мироощущение и понимание

КЛАССИЧЕСКАЯ ДРАМА	«НОВАЯ ДРАМА»
<ul style="list-style-type: none"> ■ Наличие конфликта ■ Деление героев на положительные и отрицательные ■ Герой выявляет себя в поступках и действиях, направленных к достижению поставленной цели 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ «Децентрализация» системы персонажей ✓ «Бессюжетность» пьес ✓ Единство действия создается единством настроения, чувств ✓ Перенесение событий за пределы драматического действия ✓ Кажется, «ничего не происходит» ✓ Подтекст – особым образом построенный диалог, где о самом важном и значительном умалчивается (умолчания несут в себе большую поэтическую и смысловую нагрузку) ✓ Царит особая атмосфера глухоты – глухоты психологической; люди поглощены собой, собственными делами



▶ Чехов раскрыл в драме новые возможности изображения характера; он раскрывается не в борьбе за достижение цели, а в переживании противоречия бытия. **NB**

МИРОВОЕ ЗНАЧЕНИЕ РУССКОЙ КЛАССИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

■ Какая литература у русских, какой могучий поток мастерства!

(Арнольд Цвейг)

■ Перед Европой появились живые, полные мыслью о своем призвании, колоссально изваянные русские герои...

(Н.Я.Берковский)

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА	РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА
Начало – возрождение; Центр – человек; ⊕ Раскрепощение творческих сил ⊖ Обожествление свободной человеческой личности, торжество индивидуализма; раскрепощаются и разрушительные силы человеческой природы	Идея нового человека и новой человечности ЗАСЛУГА: Преодоление ограниченных горизонтов западноевропейского гуманизма (обожествление индивида)

■ Предупреждала нас перед потрясениями,

■ Уроки русской классической литературы до сих пор не изучены, не освоены и даже не поняты вполне, мы еще только пробиваемся к их достижению; в этом смысле классика остается впереди, а не позади нас.